

HE  
6185  
F82D78  
1904  
NPM

CLÉMENT DRIOTON

---

CATALOGUE

des

TIMBRES COMMÉMORATIFS  
Français

---

Timbres d'Expositions ; de Fêtes & Anniversaires ;  
de Propagande

Timbres de l'Exposition universelle, Paris 1900

---

DEUX PLANCHES HORS TEXTE

---

PRIX : 1 fr. 60



D'JON

LIBRAIRIE CLÉMENT DRIOTON

23, Rue Saint-Philibert.

---

1904



185  
82073  
909  
1011

CLÉMENT DRIOTON

---

CATALOGUE

des

TIMBRES COMMÉMORATIFS  
Français

---

Timbres d'Expositions ; de Fêtes & Anniversaires ;  
de Propagande

Timbres de l'Exposition universelle, Paris 1900

---

DEUX PLANCHES HORS TEXTE

---

PRIX : 1 fr. 60



DIJON  
LIBRAIRIE CLÉMENT DRIOTON

23, Rue Saint-Philibert.

---

1904



## INTRODUCTION

---

La collection des timbres commémoratifs très répandue à l'étranger, notamment en Allemagne ou des albums spéciaux ont été édités à cet effet, est encore peu connue en France. Elle mérite cependant par son cachet artistique, son intérêt documentaire, de figurer à côté des autres collections philatéliques. Ces timbres sont en effet, à la philatélie, ce que sont à la numismatique les médailles commémoratives si recherchées des amateurs.

Les timbres commémoratifs français dont l'étude fait l'objet de ce catalogue forment déjà une collection importante comprenant plus de 1.500 variétés. Ils seront le complément naturel de toute collection de timbres-postes et fiscaux français.

Ce travail est divisé en 2 parties.

La première comprend la description des timbres commémoratifs :

- 1° Timbres des expositions françaises.
- 2° Timbres émis à l'occasion de fêtes et d'anniversaires.
- 3° Timbres de propagande.

Nous avons adopté pour cette description l'ordre alphabétique pour faciliter les recherches.

Une table chronologique (page 15) permettra aux collectionneurs d'établir leur collection d'après cet ordre si bon leur semble.

La seconde partie est consacrée aux timbres de l'Exposition universelle de Paris 1900 qui compte à elle seule beaucoup plus de timbres que tous les autres commémoratifs français réunis. Telle série comme le Village Suisse comprend 340 variétés. Ils sont répartis suivant leur genre en :

- 1° Timbre du Catalogue officiel.
- 2° Timbres réclame avec sujets allégoriques.

- 3° Timbres réclame sujets divers (Village Suisse, Palais du Costume), etc.
- 4° Timbres représentant les Monuments des Expositions et les Palais des Nations.
- 5° Timbres avec mention de récompense.

Un chapitre spécial est consacré à la Cote des timbres commémoratifs français.

Ce catalogue le premier de ce genre publié en France a été établi d'après notre propre collection. Il y a certainement bien des omissions. Nous serions reconnaissants aux collectionneurs qui voudraient nous faire connaître les pièces qu'ils possèdent et qui n'y figurent pas afin que nous puissions les décrire dans les suppléments que nous avons l'intention de publier chaque année.

CL. DRIOTON.

Dijon, le 1<sup>er</sup> juin 1904.

---

## SIGNES ET ABRÉVIATIONS

---

(28 × 45) *dimension des timbres.* — Le format des timbres commémoratifs étant excessivement variable, nous l'avons indiqué pour chaque timbre. Le premier chiffre donne la largeur du timbre, le second la hauteur. Les mesures sont prises d'une extrémité à l'autre de la gravure et non de dentelure à dentelure.

*c. s. b.* indique que l'impression du timbre est faite en couleur sur papier blanc.

*dent. 11*, dentelé 11. Le chiffre qui suit le mot dentelé donne le nombre de dents contenues dans une longueur de 2 centimètres. Tous les timbres décrits dans ce catalogue ont été mesurés avec l'odontomètre Yvert et Tellier.

■ ■. Dans plusieurs séries de l'exposition de Paris 1900 les timbres se présentent les uns dans le sens de largeur, les autres dans le sens de la hauteur. Nous avons indiqué ce sens par l'un des signes ci-dessus placés.

---





# **PREMIÈRE PARTIE**



TIMBRES D'EXPOSITIONS; DE FETES ET ANNIVERSAIRES;

DE PROPAGANDE



# TIMBRES D'EXPOSITIONS



## ALENÇON

1898. EXPOSITION INTERNATIONALE

1. Personnage sonnant de la trompette et appuyé sur un écusson portant les armoiries de la ville. Leg : *Alençon 1898. Exposition.* Dans une banderolle *Juin-Juillet*. (28 × 45) c. s. b. dent. 12.

1 Vert clair	8 Gris brun
2 Vert	9 Brun violet
3 Vert sombre	10 Violet
4 Rouge brique	11 Bleu
5 Brun rouge	12 Bronze
6 Rose	13 Argent
7 Lie de vin	14 Or

## ARCACHON

1897. EXPOSITION INTERNATIONALE

2. Vue de la ville. Armoiries. Leg : *1897. Exposition internationale. Arcachon-les-Bains. France. Juillet-Octobre*. (43 × 30) c. s. b. dent. 11 1/2.

1 Brun centre violet	2 Gris noir centre rose
----------------------	-------------------------

## BORDEAUX

1897. EXPOSITION INTERNATIONALE

3. Vue des quais et de la ville. Leg : *Exposition internationale, Bordeaux, 1897*. (32 × 27). c. s. b. dent. 11 1/2.

1 Bleu	3 Vert
2 Brun	4 Violet rouge

## CANNES

1900. EXPOSITION

4. A droite personnage allégorique tenant de la main gauche une couronne au-dessus de la ville que l'on aperçoit au loin. Leg : *Exposition 1900 (lettres rouges). Cannes (blanc sur or)*. (20 × 31) c. s. b. non dent.

1. Noir rouge et or

## DIJON

### 1898. EXPOSITION UNIVERSELLE

5. Personnage allégorique étendu sur un lion dans un cadre en forme de portique. Leg. *Exposition universelle. Dijon. Juin à Octobre 1898.* (27 × 48) c. s. b. dent. 12.

1 Vert.

6. Groupe de quatre personnages allégoriques. Armes de la ville. Leg. *Exposition universelle de Dijon 1898. Juin-October* (27 × 45) c. s. b. dent. 10.

1 Bleu

4 Rose

2 Vert

5 Bistre

3 Violet

7. Jeune femme assise tenant une jumelle à la main. Dans le lointain aérostat captif. Leg. *Exposition universelle de Dijon 1898. Juin-October* dans une banderolle. (27 × 45) c. s. b. dent. 10.

1 Bleu

4 Rose

2 Vert

5 Bistre

3 Violet

## LILLE

### 1901. EXPOSITION INTERNATIONALE

8. Façade de l'exposition. Leg. *Lille 1901. Exposition internationale.* (26 × 24) c. s. b. dentelé 11.

1 Brun

4 Lilas

2 Bleu

5 Rouge

3 Vert

### 1902. EXPOSITION INTERNATIONALE

9. Mêmes timbres date 1902.

1 Brun

4 Lilas

2 Bleu

5 Rouge

3 Vert

*Variété.* Les mêmes timbres sur papier plus ordinaire. Edit. Le Bigot frères.

## LIMOGES

### 1903. EXPOSITION

10. Personnage allégorique indiquant du doigt l'entrée de l'ex-

position à un groupe d'autres personnages représentant les diverses industries locales. Leg : *Exposition de Limoges, Mai-Septembre, 1903*. (34 × 59) c. s. b. dent. 11.

- |         |         |
|---------|---------|
| 1 Bleu  | 3 Vert  |
| 2 Rouge | 4 Filas |

## LOURDES

1898. EXPOSITION D'ART RELIGIEUX

11. Basilique de Notre-Dame de Lourdes. Leg : *Exposition de Lourdes, Juin-Octobre 1898*. Lettres dorées (28 × 44) c. s. b. dent 11 1/2.

- |               |        |
|---------------|--------|
| 1 Vert sombre | 3 Brun |
| 2 Violet      | 4 Rose |

## LYON

1897. EXPOSITION INTERNATIONALE DES PRODUITS DU SOL

12. Groupe de personnages antiques au bord d'une source. Leg : *Exposition internationale, Lyon 1897*. (27 × 24). c. s. b. dent. 11 1/2.

- 1 Multicolore.

1898. EXPOSITION INTERNATIONALE VINICOLE

13. Personnage allégorique assis et appuyé sur un lion. Encadrement en forme de portique. Leg : *Exposition internationale, Lyon 1897, Mars-Mai, Bureaux : Rue Boileau* (27 × 43) c. s. b. dent. 11 1/2.

- 1 Vert

1902. EXPOSITION D'AGRICULTURE

14. Ruche. Leg. *Société d'horticulture du Rhône, Exposition, Lyon 28 Mai 1902*. (28 × 43) c. s. b. ou c. dent. 10.

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| 1 Noir sur rose      | 3 Bleu foncé sur blanc. |
| 2 Noir sur gris bleu | 4 Rouge sur blanc.      |

## MARSEILLE

1897. EXPOSITION GÉNÉRALE DE CONFORT DOMESTIQUE

15. Personnage allégorique assis tenant une palme de la main droite. A ses pieds attributs divers. Leg : *Exposition de Marseille 1897. Direction : 43, Rue Noailles*. (27 × 44) c. s. b. dent. 11.

- 1 Bleu fond grisâtre.

1897. CONCOURS EXPOSITION

16. Navires voguant près d'un port. Phare antique. Bouée.  
Leg : *Concours exposition Marseille, Octobre-Novembre 1897.*  
Bureaux : *Rue Montaux 103.* (58 × 36) c. s. b. non dentelé.

1 Bleu

2 Brun clair

1899. CONCOURS

17. Armoiries de la ville et emblèmes. Leg : *Juillet, Concours, Marseille 1899. Agriculture, Commerce, Œnologie, Direction : Rue Montaux 105.* Sous les armoiries de la ville dans une banderolle : *Massilia civitas.* (22 × 35) c. s. b. dent. 11.

1 Vert

2 Violet

1899. EXPOSITION

18. Médaillon avec effigie de la République. Leg : *25 centenaire, Marseille 1899. Exposition, Enfance, Hygiène, Octobre, Direction : Rue Montaux 105.* (22 × 36) c. s. b. dent. 11.

1 Bleu et or

2 Rouge et or

Insignes. Leg : *Exposition, Enfance, Hygiène, 1899, 25 centenaire, Direction : Rue Montaux 105.* (22 × 36) c. s. b. dent. 11.

1 Jaune, rouge, vert, blanc et brun

1900. EXPOSITION UNIVERSELLE

19. Personnage allégorique debout tenant de la main droite un cartouche avec armes de la ville et de la gauche élève une couronne. Leg : *Exposition universelle, Marseille 1900,* c. s. b. dent. 11.

1 Vert foncé (fond gris verdâtre)

1903. EXPOSITION MARITIME ET COLONIALE

20. Médaille de l'exposition, avers et revers accolés. Leg : *Exposition internationale maritime et coloniale, Marseille 1903.* (Diam. 25 m/m.). Impression relief. Découpé.

1 Or.

MÉZIÈRES-CHARLEVILLE

1898. CONCOURS RÉGIONAL

21. Héraut d'armes sonnant de la trompette. A ses pieds armoiries des deux villes et attributs divers. Leg : *Mézières-Char-*

leville. *Concours régional 1898.* (27 × 45) c. s. b. dent. 13 1/2.

1 Noir	3 Bleu
2 Vert terne	4 Carmin
3 Brun	

## NANTES

1904. EXPOSITION INTERNATIONALE

22. Vue de la ville et des quais. Leg : *Exposition de Nantes 1904.* Sur les côtés : *Industrie. Commerce.* (36 × 23) c. s. b. dent. 13.

1 Bleu	4 Violet
2 Vert	5 Rose
3 Orange	6 Brun

## NICE

1897. EXPOSITION DE L'HOTEL

23. Vue de l'exposition. Leg : *Exposition de l'hôtel. Février-Avril. Nice 1897.* (45 × 30) c. s. b. non dentelé.

1 Vert et rose

## PARIS (1)

1898. EXPOSITION INTERNATIONALE UNIVERSELLE

25. Personnage allégorique tenant de la main droite un cartouche avec armes de la ville, de la gauche élève une couronne de lauriers. Leg : *Exposition internationale universelle. Paris 1898.* (26 × 44) c. s. b. dent. 11.

1 Vert fond (foncé gris verdâtre)

1900. EXPOSITION UNIVERSELLE

Les timbres émis à l'occasion de cette exposition étant fort nombreux nous leur avons consacré la seconde partie de ce travail.

1902. EXPOSITION PHILATÉLIQUE INTERNATIONALE

25. Buste allégorique. La philatélie examinant un timbre-poste. Leg : *Exposition philatélique internationale Paris 28 août.*

(1) En 1878 la Section de " l'Art allemand " à l'exposition de Paris avait un timbre rond de 32 m/m de diamètre. Imprimé en relief bleu sur blanc à bord festonné et portant l'Aigle Impérial allemand avec la légende : *Abtheilung für Deutsche Kunst Weltausstellung 1878.*

En 1889, la " Société du papier à cigarette Job " émit un timbre genre affiche : (28 × 80) c. s. b. dent. 13; avec la légende : *Papier à cigarette Job. Hors concours Paris 1889.* Ce timbre se trouve dans beaucoup de collections, c'est pourquoi nous le mentionnons ici.

9 septembre 1900. Rue de Grenelle, n° 81, Hôtel de la société nationale d'horticulture. (38 × 29) c. s. b. dent. 11.

1 Violet	4 Brun
2 Vert sombre	5 Bleu
3 Bistre	

## POITIERS

1899. EXPOSITION INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE

26. Armes de la ville. Leg : *Exposition Poitiers 1899. Industrie. Commerce. Sciences. Beaux-arts.* (23 × 36) c. s. b. dent. 11.

1 Rouge	4 Gris ardoise
2 Brun rouge	5 Vert clair
3 Bistre	6 Vert foncé

## RENNES

1897. EXPOSITION INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE

27. Paysan breton appuyé contre un cartouche aux armes de la ville. A gauche un menhir. Leg : *Rennes 1897. Exposition.* (28 × 44) c. s. b. et c. dent 11 1/2.

1 Brun (fond bistre)	2 Chromolithographie
----------------------	----------------------

## REIMS

28. Médaillon Jeanne d'Arc à cheval portant l'étendard. Leg : *Jeanne d'Arc.* Encadrement semblable à celui des timbres de l'exposition de Poitiers. Leg : *Exposition Reims 1902. Industrie. Commerce. Sciences. Beaux-arts.* (23 × 32) c. s. b. dent.

1 Bleu	4 Brun
2 Violet	5 Rose
3 Vert	

## ROCHEFORT-SUR-MER

1898. EXPOSITION INTERNATIONALE ET COLONIALE

29. Façade de l'exposition. Leg : *Exposition internationale de Rochefort-sur-Mer 1898.* (33 × 22) c. s. b. dent. 11 1/2.

1 Vert	4 Rouge orange
2 Violet brun	5 Brun rouge
3 Bistre	6 Gris noir

30. Au 1<sup>er</sup> plan. Allégorie féminine appuyée sur une urne d'où jaillit un filet d'eau, au fond façade de l'exposition. Leg : *Exposition internationale et coloniale de Rochefort-sur-Mer. Juin-Octobre 1898.* (36 × 20) noir sur couleur non dentelés.

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1 Noir sur bleu  | 4 Noir sur vert |
| 2 Noir sur blanc | 5 Noir sur rose |
| 3 Noir sur jaune |                 |

Idem. Couleur sur papier teinté.

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| 1 Vert foncé sur vert pâle | 4 Vert foncé sur rose |
| 2 — sur bleuté             | 5 — sur jaune pâle    |
| 3 — sur blanc              |                       |

Essai. Idem. Outremer sur rose pâle.

## ROUEN

1896. EXPOSITION NATIONALE ET COLONIALE

31. Vues de la ville et de l'exposition, armoiries de la ville. Leg : *Rouen. Exposition nationale et coloniale du 16 Mai au 14 octobre 1896.* (26 × 41) c. s. b. Percé en croix.

- 1 Noir, rouge, jaune et bleu

## SAINT-ETIENNE

1904. EXPOSITION INTERNATIONALE

32. Femme assise tenant une palme. A ses pieds les armes de la ville. Leg : *Ville de Saint-Etienne. Exposition internationale. Avril-Septembre 1904.* Dans les 4 angles du timbre : *Roanne. Montbrison. Saint-Chamond. Rive-de-Gier.* Au bas : *Firminy.* (30 × 42) c. s. b. dent. 13 1/2).

- |         |        |
|---------|--------|
| 1 Bleu  | 3 Vert |
| 2 Rouge |        |

## TOULON

33. Divinités marines dans un cadre portant la Leg : *Exposition internationale. Toulon. (Var). 1897. Août-Octobre.* Armes de la ville. (43 × 27) c. s. b. dent. 11 1/2.

- 1 Brun

## COMMÉMORATIFS DE FÊTES

---

### 1899. DIJON 25<sup>e</sup> FÊTE FÉDÉRALE DE GYMNASTIQUE

34. Ecusson aux armes de la ville entouré de guirlandes de fleurs. Leg : *XXV<sup>e</sup> fête fédérale de gymnastique sous la présidence de M. Loubet. Dijon 21-22 mai 1899. (24 × 38). c. s. b. dent. 11 1/2.*

1 Rouge	4 Bleu
2 Rouge (fond bleuté)	5 Bleu (fond bleuté)
3 Rouge (fond jaune)	6 Bleu (fond jaune)

### 1896. FÊTES FRANCO-RUSSSES

35. Timbres à l'effigie de Napoléon I<sup>er</sup>. Tête de l'empereur laurée à gauche, encadrement et format des timbres-poste français de 1849. Leg : *Empire français 1804-1814. (18 × 22).*

Cronstadt-Toulon. Buste du tsar Alexandre III dans un encadrement portant la légende : *Russie Cronstadt 1891. Toulon 1892. France (24 × 29).*

Buste du président Carnot. Même cadre et légende.

Casimir Perrier. Tête de profil à droite. Leg : *République française. Casimir Perrier. 27 juin 1894 (24 × 29).*

Cherbourg Paris. Buste du tsar Nicolas II dans un encadrement avec la leg : *Cherbourg 1896. Paris 1896. Russie. France (24 × 29).*

Buste de la tsarine. Même cadre.

Buste du président Félix Faure. Même cadre.

Chaque timbre c. s. b. dent. 13.

1- 7 Rouge	36-42 Brun
8-14 Rose	43-49 Violet
15-21 Vert foncé	50-56 Bleu
22-28 Vert clair	57-63 Gris
29-35 Bistre	64-70 Jaune

### 1901. FÊTES FRANCO-RUSSSES

36. Buste du Tsar dans un cadre ovale. Leg : *Russie-Nicolas II (18 × 30).*

Buste du président Loubet. Même cadre. Leg : *France*.  
*M. Loubet* (18 × 30).

Vue du Port de Dunkerque. Leg : *17 septembre 1901. Dunkerque*  
(60 × 24).

Réception des Souverains par le président Loubet. Leg : *1901.*  
*Débarquement Dunkerque* (40 × 24).

Vue du château de Compiègne. Leg : *18-20 septembre 1901.*  
*Château de Compiègne* (74 × 24).

Vue de la cathédrale de Reims. Dans une banderolle leg :  
*Reims. 21 septembre 1901* (62 × 28).

Timbre commémoratif avec emblèmes des deux nations. Leg :  
*Nicolas. Loubet. 1901* (24 × 63).

Chaque timbre couleur sur blanc ou couleur. Dent. 11.

1- 7 Violet sur blanc

15-21 Violet sur rose

8-14 Violet sur bleu pale

22-28 Violet sur jaunâtre

1904. FÉLIBRES (ANNIV. DE LA FONDATION DE LA SOCIÉTÉ POÉTIQUE DES)

37. Au centre tête nue de Mistral, à gauche se détachant sur le fond d'une étoile aux sept rayons, sur lesquels se lisent les noms des sept fondateurs de Félibrige : F. MISTRAL, J. ROUMANILLE, T. AUBANEL, A. MATHIEU, A. TAVAU, P. GIERA, J. BRUNET. Entre chacune des sept pointes de l'étoile les lettres F.E.L.I.B.R.I.G.E. Au dessous du buste de Mistral, la Coupo-Sauto avec la date 21 mai. Au bas du timbre dans un cartouche. FOUT. SEGUGNO 1854. 1904 (39 × 50) c. s. b. dent. 11.

1. Outremer.

1898. PADIRAC (INAUGURATION DU Puits DE)

38. Phare sur un rocher au bord de la mer. Leg : *Puits de Padirac. Inauguration, 10 mai* (17 × 23). c. s. b. dent. 13.

1 Rouge

3 Brun

2 Vert

1897. PERPIGNAN (CARNAVAL DE)

39. Sur fond ligné leg : *Station hivernale. Carnaval de 1897 du 21 février au 3 mars. Perpignan* (30 × 42). c. s. b. dent. 11.

1 Bleu



1897. NAVIRES HOPITAUX

43. Au milieu du timbre drapeau de la croix rouge, dans l'angle droit inférieur pêcheur tenant un harpon sur l'épaule. Leg : *Les navires hôpitaux des reuves de mer accompagnent et assistent nos hardis pêcheurs dans les mers lointaines* (20 × 30) c. s. b. dent. 12 1/2.

1 Bleu, rouge, jaune et noir.

1874. PROPAGANDE ANTIRÉPUBLICAINE

44. Tête de mort dans un médaillon de forme ronde de chaque côté de la tête I et C. Leg : *République française. Aux quatre angles les chiffres I. 8. 7. 4.* (20 × 25). Non dentelé.

1901. PROPAGANDE FÉMINISTE

45. Jeune homme tenant une plaque sur laquelle est gravée l'inscription : *DROITS DE LA FEMME*. Fond ligné. (19 × 24). c. s. b. dent.

1 Bleu clair.

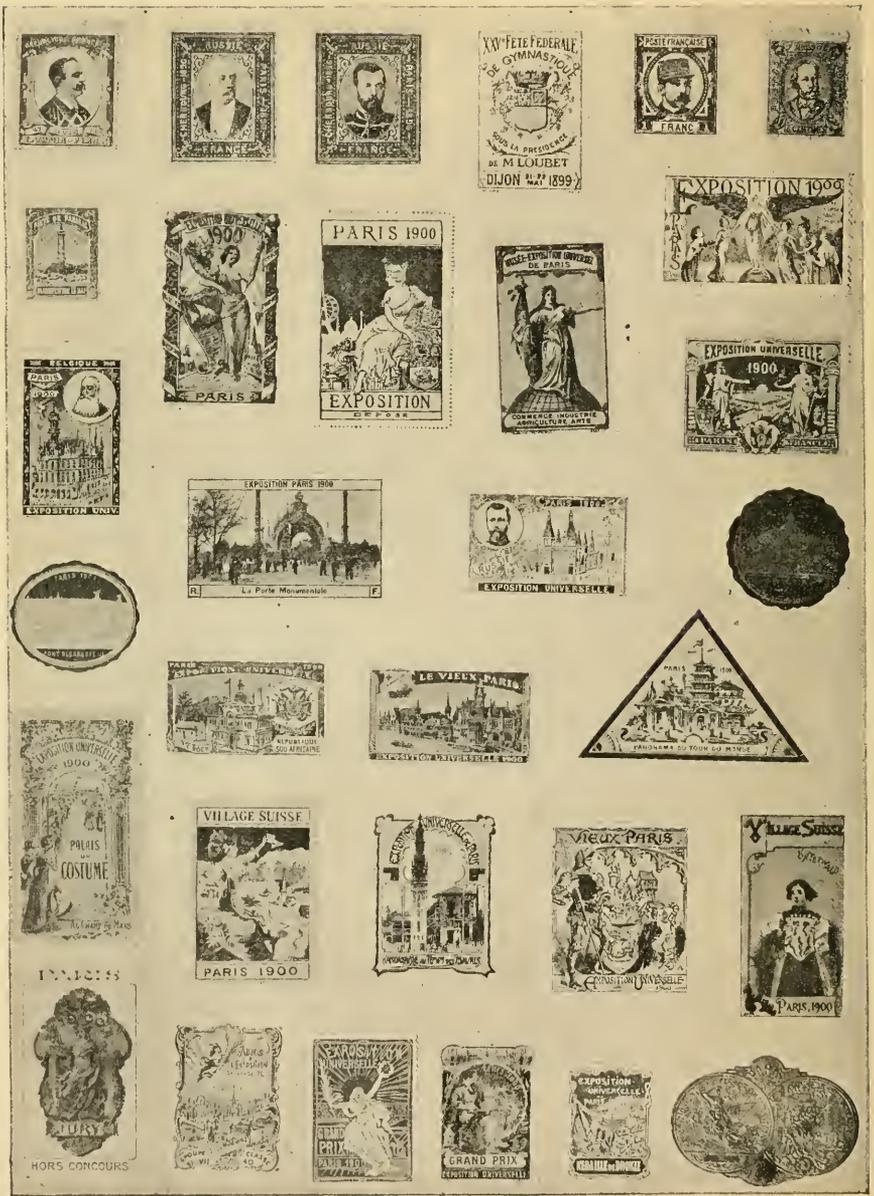
**CHRONOLOGIE DES TIMBRES COMMÉMORATIFS FRANÇAIS**

- 1870. Comte de Chambord (Timbres de propagande).
- 1874. Timbres de propagande anti-républicaine.
- 1887-88. Général Boulanger (Timbres de propagande).
- 1896. Rouen, exposition nationale et coloniale; fêtes Franco-Russes; Cronstadt, Toulon, Paris, Cherbourg (16 mai-16 octobre).
- 1897. Perpignan, carnaval (21 février-3 mars).  
Nice, exposition de l'Hôtel (février-avril).  
Bordeaux, exposition internationale (avril-mai).  
Rennes, exposition industrielle et commerciale (6 mai-5 août).  
Marseille, exposition générale de confort domestique (5 juin-31 juillet).  
Arcachon, exposition internationale (15 juillet-9 octobre).  
Toulon, exposition internationale (28 août-20 octobre).

1897. Marseille, concours, exposition (octobre-novembre).  
Lyon, exposition internationale des produits du sol (24 octobre-24 décembre).  
Navires Hôpitaux.
1898. Lyon, exposition internationale et vinicole (26 fév.-2 mai).  
Padirac (inauguration du puits de), (10 mai).  
Alençon, exposition internationale (juin-juillet).  
Dijon, exposition universelle (12 juin-5 octobre).  
Rochefort-sur-Mer, exposition internationale et coloniale (juin-octobre).  
 Lourdes, exposition d'art religieux (juin-octobre).  
Mézières, Charleville, concours régional (octobre).  
Paris, exposition universelle.
1899. Poitiers, exposition industrielle et commerciale.  
Dijon, fêtes fédérales de gymnastique (21-22 mai).  
Marseille, concours, exposition (octobre).
1900. Paris, exposition universelle.  
Cannes, exposition (mai).
1901. Lille, exposition internationale.  
Propagande féministe.  
Fêtes Franco-Russes, Dunkerque, Reims, Compiègne.
1902. Paris, exposition philatélique, internationale (28 août-9 septembre).  
Lille, exposition internationale (mai-septembre).  
Lyon, exposition de la Société d'horticulture.
1903. Limoges, exposition (mai-septembre).  
Marseille.  
Reims, exposition internationale et commerciale.  
Bretagne (Timbres de).
1904. Saint-Étienne, exposition internationale (avril-septembre).  
Nantes, exposition internationale (mai-septembre).  
Félibres, (Anniversaire de la fondation de la Société poétique et artistique des).







TIMBRES DE FÊTES ET DE PROPAGANDE  
 TIMBRES DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900

**DEUXIÈME PARTIE**



TIMBRES DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE

PARIS 1900





## TIMBRE DU CATALOGUE OFFICIEL

100. Timbre tricolore. Leg : *Exposition de 1900*. Publication du catalogue général officiel. (41 × 28) c. s. b. dent. 12 1/2.

1 bleu et rouge

### TIMBRES RÉCLAME. — SUJETS ALLÉGORIQUES

101. Au premier plan deux personnages allégoriques ; à droite la France debout tenant une palme, un lion couché à ses côtés ; à gauche la ville de Paris appuyé sur un cartouche aux armes de la ville et montrant l'exposition que l'on entrevoit au second plan. Leg. : *Exposition universelle 1900, Paris, France*. (37 × 29) c. s. b. dent. 11.

1 Gris noir  
2 Gris verdâtre  
3 Brun

4 Bleu  
5 Violet  
6 Carmin

102. Personnage allégorique : la ville de Paris debout sur le globe terrestre tenant de la main droite une corne d'abondance, de la gauche une torche et appuyée sur un écu aux armes de la ville. Leg : *Exposition universelle 1900*. En bas : *Paris*. Sur les côtés : *Arts. Industrie. Agriculture. Sciences. Commerce. Economie*. (27 × 46) c. s. b. dent. 11.

1 Vert  
2 Vert olive  
3 Brun  
4 Rose et brun  
5 Rose et brun clair

6 Brun rouge  
7 Violet  
8 Violet foncé.  
9 Bleu  
10 Multicolore

103. Personnage allégorique ailé, debout sur le globe terrestre, recevant le tribut de 5 autres personnages figurant les cinq parties du monde. Leg : *Exposition 1900, Paris. Arts. Sciences. Industrie. Commerce*. (42 × 25) c. s. b. dent 11 1/2).

1 Jaune  
2 Rouge brique  
3 Rose  
4 Brun  
5 Violet rose

6 Violet  
7 Bleu  
8 Outremer  
9 Vert terne  
10 Brun

104. Personnage allégorique debout sur le globe terrestre, tenant de la main droite un drapeau, de la gauche tendue un

faisceau de licteur. Leg : à la partie supérieure : *Musée exposition universelle de Paris*. A la partie inférieure : *Commerce, Industrie, Agriculture, Arts*. (25 × 44) c. s. b. dent. 11.

1 Brun et brun clair  
Fond bleu clair

2 Brun et bistre  
Fond lilas

105. Femme diadémée assise à gauche et tenant un flambeau à la main, à ses côtés une palette. Au fond l'exposition. Du côté droit, armes de la ville de Paris au-dessus de deux faisceaux de licteurs entrecroisés. Leg : *Exposition de 1900. Arts. Sciences, Industrie. Commerce. Paris*. (40 × 28) c.

Femme diadémée assise tenant une couronne à chaque main et appuyée contre une table couverte de palmes et de couronnes. Ecusson aux armes de la ville de Paris. Leg : *Paris 1900. Exposition. Déposé*. (29 × 48).

Femme debout une palme à la main gauche et élevant de la droite une couronne au dessus d'un tableau représentant une vue animée de l'exposition. Leg : *Exposition universelle de Paris 1900. Déposé*. (25 × 54).

Deux personnages antiques appuyés contre un tronçon de colonne. Attributs divers à leurs côtés (35 × 96) triangulaire.

Chacun de ces timbres couleur sur blanc, piqués, points colorés.

1- 4 Bleu  
5- 8 Jaune  
9-12 Rouge

13-16 Vert bleu  
17-20 Vert

## TIMBRES RÉCLAME. — SUJETS DIVERS

### *Village Suisse*

106. Jeune paysanne assise sur un rocher dominant une vallée et agitant un mouchoir. On fond de la vallée on aperçoit une route et un village. A l'horizon se dressent des montagnes couvertes de neige. Leg : *Village suisse, exposition 1900*. (23 × 32) Impressions diverses, dent 11 1/2.

A. Impression couleur sur fond blanc.

1 Or  
2 Argent  
3 Bronze  
4 Vert, reflets métalliques

5 Violet, reflets métalliques  
6 Jaune »  
7 Bleu »  
8 Olive »

*B. Impression multicolore.*

9 Bleu, rose, gris jaune, vert.

*C. Impression couleur sur fond blanc, encadrement de couleur, cartouches divers. Les montagnes formant l'horizon sont blanches.*

10-21 Vert foncé	94-105 Argent
22-33 Vert clair	106-117 Or
34-45 Bleu	118-128 Vert, reflets métalliques
46-57 Rouge	130-141 Violet »
58-69 Violet	142-153 Jaune »
70-81 Brun chocolat	154-165 Bleu »
82-93 Bronzé	166-177 Olive »

L'encadrement pour chaque timbre est de couleur verdâtre rose, bleu clair ou jaunâtre.

Il existe trois variétés de cartouches :

a. Le fond du cartouche supérieur et celui du cartouche inférieur sont blancs.

b. Le fond du cartouche supérieur est de la même couleur que l'encadrement ; le fond du cartouche inférieur est formé de points.

c. Le fond du cartouche supérieur est blanc, celui du cartouche inférieur est de la même couleur que l'encadrement.

Ces différences de cartouches et de couleur d'encadrement donnent une série de 12 variétés pour chaque couleur.

*D. Même émission et variétés que dans la série C avec cette différence que les montagnes formant l'horizon sont ombrées de gris.*

178-355 Mêmes couleurs et variétés que C.

107. Jeunes filles et femmes des cantons avec leur costume local. Lég : *Village Suisse. Paris 1900* et le nom de chacun des cantons (24 × 44). c. s. b. dent. 11.

1-22 Chromolithographie 22 timbres différents.

SÉRIE DITE AQUARIUM

108. Groupe amphitrite dans un encadrement art nouveau. Aux quatre angles médaillon représentant des monstres Marins. Leg : *Exposition universelle. Paris 1900. Aquarium de Paris* (30 × 39).

Personnage allégorique. Vue du Palais de l'optique. Leg : *Ex-*

position universelle. Palais de l'optique. La grande lunette 1900 (26 × 40).

Personnage allégorique. Mineur cherchant à saisir la fortune qui passe en semant des pièces d'or. Leg : *Exposition universelle, Paris 1900. Exposition minière souterraine* (30 × 40).

Monuments mauresques. Leg : *Exposition universelle de Paris 1900. Andalousie au temps des Maures* (29 × 39).

Monuments du vieux Paris, dans l'angle droit supérieur armes de la ville de Paris. Leg : *Exposition universelle Paris 1900. Vieux Paris* (28 × 40).

Globe terrestre. Allégorie. Navire. Chemin de fer. Leg : *Exposition universelle Paris 1900. Panorama du tour du monde* (28 × 39).

Chaque timbre c. s. b. dent. 11.

1-6 Rouge	31-36 Vert olive
7-12 Carmin	37-42 Brun pale
13-18 Bleu vif	43-48 Brun foncé
19-24 Bleu lerne	49-54 Noir
25-30 Bleu foncé	55-60 Gris ardoise

#### PALAIS DU COSTUME

109. Dans un encadrement en forme de portique ornémenté de guirlandes de fleurs, groupes de visiteurs se dirigeant vers le Palais du costume que l'on aperçoit au loin. Leg : *Exposition universelle 1900. Palais du Costume (Projet Félix) au champ de Mars* (27 × 53). couleur sur couleur, dent. 10.

1-17 Brun	35-51 Vert
18-34 Bleu	52-68 Violet

Sur papier jaune terne, jaune citron, chamois, jaune verdâtre, jaune gris.

Brique, Rose foncé, Rose, Saumon, Rose pale, Bleu, Bleu clair, Bleu gris, gris, gris pale, gris-verdâtre, vert pale.

#### LE VIEUX PARIS

110. Série de cinq timbres de gravure différente, représentant des personnages portant des costumes du moyen âge et les armes

de la ville de Paris. Leg : *Vieux Paris, Exposition universelle* 1900 (32 × 40) c. s. b. dent. 11.

1 Violet	4 Brun
2 Bleu	5 Vert
3 Rose	

## PALAIS DES NATIONS et Monuments de l'Exposition

III. Vues des palais des Nations ou des monuments de l'exposition avec les portraits des Souverains ou les armoiries de chaque état dans un cartouche. Encadrements divers. Leg. A la partie supérieure : *Exposition universelle, Paris 1900*. En bas, dénomination de chacun des monuments (38 × 23 ou 23 × 38). couleur sur blanc ou teinté. dent. 11.

A. Emission sur papier blanc.

Algérie. 	Palais de l'esplanade des invalides (cadre fleurs). 
Allemagne. 	Palais de l'esplanade des invalides (cadre traits). 
Angleterre. 	Panorama du Tour du monde (cadre fleurs). 
Autriche-Hongrie. 	Panorama du Tour du monde (cadre traits). 
Belgique. 	Pavillon de la ville de Paris (cadre fleurs). 
Bulgarie. 	Pavillon de la ville de Paris (cadre traits). 
Cambodge. 	République sud-africaine. 
Espagne. 	Seine et le Trocadéro (la) (cadre fleurs). 
États Unis. 	Serbie. 
Grand Palais. 	Transvaal. 
Grèce. 	Turquie. 
Hongrie. 	
Italie avec portrait du roi Victor Emmanuel. 	
Italie avec armoiries 	
Palais de l'électricité. 	

Chaque timbre

1-26 Vert	79-104 Brun
27-52 Rose	105-130 Vert
53-78 Bleu	

Ces timbres parurent en deux émissions successives. Dans la seconde les timbres : République Sud-Africaine, Italie avec armoiries, Hongrie ont remplacé les timbres : Transvaal, Italie avec portrait et Autriche-Hongrie de la première émission. Les

timbres Seine et Trocadéro et Autriche-Hongrie retirés des feuillets dès le début sont rares.

B. Emission sur papier teinté.

Algérie. ■	Italie. ■
Allemagne. ■	Maroc. ■
Angleterre. ■	Monaco. ■
Asie russe. ■	Palais de l'électricité. ■
Autriche. ■	Palais de l'esplanade des Invalides. ■
Belgique. ■	Panorama du Tour du Monde
Bosnie Herzégovine. ■	Pavillon de la ville de Paris
Bulgarie. ■	Pérou. ■
Cambodge. ■	Phono-cinéma-théâtre (cadre traits). ■
Espagne. ■	République sud-africaine
Etats-Unis. ■	Roumanie. ■
Grand Palais (cadre fleurs). ■	Serbie. ■
Grèce. ■	Suède. ■
Hongrie. ■	Turquie. ■
Indes Néerlandaises. ■	

Chaque timbre :

131-159 Vert sur jaunâtre	218-246 Brun sur bleu
160-188 Rose sur jaune	247-275 Violet sur rose
189-217 Bleu sur verdâtre	

C. Emission sur papier blanc faisant suite aux précédentes.

Dahomey. ■	Mexique. ■
Danemark. ■	Norvège. ■
Equateur. ■	Perse. ■
Indes anglaises. ■	Portugal. ■
Luxembourg. ■	Saint-Marin ■

Chaque timbre :

276-285 Violet vif	306-315 Vert terne
286-295 Bleu	316-325 Vert vif
296-305 Carmin	326-335 Brun

D. Emission sur papier blanc.

Le Vieux Paris. ■	
336 Bleu	339 Brun
337 Rouge	340 Violet
338 Vert	

NOTA. — Les timbres Vieux Paris et Phono-cinéma-théâtre existent non dentelés.

112. Même genre. Palais des Nations. Encadrements divers. Leg : à la partie supérieure : *Paris 1900*. Au bas : *Exposition universelle*. Au dessus du portrait du souverain le nom du pays dans une banderolle. (39 × 25 ou 25 × 39) c. s. b. dent.

Algérie ■	Italie ■
Allemagne ■	Monaco ■
Angleterre ■■	Norvège ■
Autriche ■■	Portugal ■■
Belgique ■	Russie ■■
Bulgarie ■■	Serbie ■
Espagne ■■	Suède ■
Etats-Unis ■	Transvaal ■
Grèce ■■	Tunisie ■■
Hongrie ■	Turquie ■■

Chaque timbre en couleur.

1-20 Bleu	61-80 Rouge.
21-40 Vert	81-100 Brun
46-60 Violet	

113. Même genre. Leg : à la partie supérieure : nom du pays. En bas : *Exposition*. Dans une banderolle à côté du portrait du souverain : *Paris 1900*. Sauf dans le n° 4 où le nom du pays est placé dans une banderolle au dessous du portrait. (33 × 28 ou 23 × 38) c. s. b. dent 11.

Allemagne. ■	Etats-Unis. ■
Belgique. ■	Italie. ■■

Chaque timbre en couleur.

1-4 Bleu	13-16 Rose
5-8 Vert	17-20 Brun
9-12 Violet	

114. Vues photographiques des monuments de l'exposition. Leg : En haut : *Exposition Paris 1900*. En bas : nom de chaque monument. Dans chacun des coins inférieurs les lettres *R.* et *F.* (Ces lettres se trouvent à la partie supérieure dans les timbres Palais des Lettres et Tour Eiffel. (46 × 29 ou 29 × 46) c. s. b. dent. 11 1/2.

Armées de terre et de mer (les). ■■	Palais des lettres et des sciences (le). ■
Avenue Nicolas II. ■■	Palais du mobilier (le). ■■
Bassin du Trocadéro (le). ■■	Panorama du Trocadéro (le). ■■
Château d'eau (le). ■■	Pavillon entrée. ■
Grand Palais (le). ■■	Pavillon suédois (le). ■
Maison allemande (la). ■	Pavillon de la ville de Paris (le). ■■
Maison belge (la). ■	Pont Alexandre (le). ■■
Manufactures nationales (les). ■■	Porte monumentale (la). ■■
Palais étrangers (les). ■■	Porte principale (la). ■■
Palais de l'industrie (le). ■■	Tour Eiffel (la). ■■

Chaque timbre en couleur.

1-20 Bleu	121-140 Brun
21-50 Bleu clair	141-160 Bistre
51-60 Vert terne	161-180 Violet
61-80 Vert clair	182-200 Ardoise
81-100 Rose	201-220 Gris
101-120 Rouge	

115. Vues de monuments de l'exposition, relief sur carton découpé à l'emporte-pièce, formes diverses. Leg : *Paris 1900* et nom de chaque monument.

Palais de l'électricité, rond (27).
Pont Alexandre III, ovale (29 X 23).
Porte monumentale, Rectang., coins arrondis (28 X 24).
Rue des Nations » » »

Chaque timbre en couleur.

1-4 Rouge	9-12 Vert
5-8 Jaune	13-16 Lilas

NOTA. — Le Palais de l'électricité et le Pont Alexandre III existent en impression dorée.

116. Vues de monuments de l'exposition. Encadrement formé d'un trait très épais. Dimensions et formes diverses. c. s. b. dent 11.

- 1 Palais de la lumière (32 X 63) rose.
- 2 Palais de l'électricité (46 X 35) brun.
- 3 Panorama du tour du monde (55 X 30) triangulaire, vert.
- 4 Parisienne (la) (36 X 54) bleu.
- 5 Porte monumentale (47 X 35) orange.

## TIMBRES AVEC MENTION DE RÉCOMPENSE

117. Vue générale de l'exposition dans un encadrement Louis XV. Dans les airs plane un génie tenant une palme et un flambeau. Leg : *admis à l'Exposition universelle 1900* et dans le champ laissé libre dans les deux angles inférieurs du timbre formant passe-partout *Groupe... classe...* en lettres rouges. (Dans un certain nombre de timbres cette place est restée en blanc). (25 X 35) c. s. b. dent. 11.

1 Bleu	2 Brun
--------	--------

Il existe de nombreuses variétés dans les inscriptions des deux passe-partout ménagés dans les angles inférieurs.

118. Femme assise tenant un livre ouvert sur ses genoux et une couronne de la main gauche. A ses côtés une ruche. Au loin dans un médaillon vue de l'exposition. Au-dessus autre vue de l'exposition. Au bas dans un cartouche passe-partout l'une des mentions suivantes

Grand prix	Médaille de bronze
Médaille d'or	Hors concours
Médaille d'argent	Hors concours, Membre du Jury

(21 × 22) dent. 11. Chaque timbre couleur.

1-6 Bleu	18-24 Violet
7-12 Vert	25-30 Rose
13-18 Brun	

Ces timbres existent avec réclames imprimées à la partie supérieure du timbre.

119. Personnage allégorique assis tenant un drapeau tricolore de la main droite et de la gauche présentant une couronne au-dessus de l'exposition que l'on voit dans le lointain. Leg. *Exposition universelle Paris 1900*, et dans un cartouche passe-partout en bas l'une des mentions :

Grand prix	Médaille de bronze
Médaille d'or	Mention honorable
Médaille d'argent	Hors concours

(20 × 27) c. s. b. dent. 11. Chaque timbre couleur.

1-6 Brun	13-18 Violet
7-12 Rouge	19-24 Vert terne

120. **Timbres grand prix.** Femme mi vêtue assise tenant une palme de la main droite et de la gauche qu'elle élève une couronne de laurier. Leg. : *Exposition universelle grand prix Paris 1900* (24 × 34) Impression en relief sur couleur ou blanc. Percés arcs colorés.

1 Bleu sur blanc	8 Rouge sur Orange
2 Bleu clair »	9 » Verdâtre
3 Bleu violet »	10 » Vert
4 Rose lilas »	11 » Lilas
5 Rouge »	12 » Bleu
6 Rouge violet »	13 » Bleu lilas
7 Vert »	14 » Vert foncé

121. Même genre avec le nom du lauréat ou de l'objet primé dans un cartouche rectangulaire à gauche ( $27 \times 38$ ) Relief couleur sur blanc. Percés arcs colorés.

1 Rouge

122. Même genre plus grand. Inscription commerciale dans un demi cercle ( $23 \times 44$ ). Relief couleur sur blanc ou couleur. Percés arcs colorés.

1 Rouge sur blanc

2 Vert »

3 Rose »

4 Bleu »

5 Bleu violet sur blanc

6 Rouge sur violet

7 Rouge sur vert d'eau

8 Rouge sur bleu

123. Personnage allégorique assis tenant une palme et une trompette dans un cadre en forme de cartouche. Leg. : *Paris 1900 Jury hors concours*. ( $27 \times 49$ ) c. s. b. dent. 12 1/2.

1 Bistre et Brun

124. **Timbres médailles.** Médaille double, Avers et revers de la médaille officielle accolés. Diamètre de la médaille 26 millimètres. Impression relief couleurs métalliques. Découpés à l'emporte pièce.

1 Or

2 Argent

3 Bronze

Idem. Avers et revers séparés.

1 Bronze

Idem. Médaille double avec un cartouche ménagé au-dessus et au-dessous de la double médaille et l'inscription Paris 1900.

1 Or

2 Argent fond bleuté

Idem. Groupe de deux médailles doubles, deux avers et deux revers accolés.

1 Or

Il existe aussi un certain nombre de timbres émis par des maisons de commerce dont les produits obtinrent des récompenses à l'Exposition. Parmi ceux de ces timbres que l'on rencontre le plus fréquemment dans les Collections, nous citerons :

Columbia Phonograph C°, Berlin. Grand timbre rond imprimé en relief rouge sur blanc.

Kast et Ehinger Stuttgart. Timbre tricolore dentelé.

J. G. Schelter et Giesecke, Leipzig. 3 Timbres avec encadrement fleurs, art nouveau. Impression en relief, bleu foncé, bleu clair, violet sur blanc.

Aloys Maier, même genre ; 4 timbres ; violet, vert, rouge, bleu sur blanc.

Segitz et Neidhardt ; 3 timbres avec vue de l'Exposition ; bronzé, or, violet sur blanc, dentelés.

Dienhard et C°, Coblenz. Cachet rond relief rouge et or.

Dr Jürgensen et Bauschlicher, Prag-Zizhov. Timbre relief rouge sur blanc, percé en arcs colorés.

Vouture électrique Cleveland. Noir, rouge, vert sur blanc, dentelé etc...

## APPENDICE

---

### TIMBRES RÉCLAME

Nous n'avons pas décrit dans ce catalogue les timbres réclame de maisons commerciales, Stations thermales, etc. Quelques-uns sont très artistiques et sont souvent pour cette raison, conservés dans les collections. Nous mentionnerons les timbres du Vin Désiles, du Rhum négrita, de l'Indicateur guide le disque, des eaux de Royan, de l'apéritif Bacchus, des Anis de l'Abbaye de Flavigny, des Biscuits Pernot, des Escargots Figuière, du biscuit le Petit Breton, etc. etc.





# COTES DES TIMBRES COMMÉMORATIFS FRANÇAIS

## TIMBRES D'EXPOSITIONS

		Prix à la pièce	Prix par série
1	Alençon . . . . .	0.30	» »
2	Arcaehon . . . . .	0.15	» »
3	Bordeaux . . . . .	0.15	0.50
4	Caunes . . . . .	4	» » »
5	Dijon . . . . .	»	» » »
6	» . . . . .	0.10	» »
7	» . . . . .	0.10	» »
8	Lille 1901 . . . . .	0.10	0.40
9	» 1902 . . . . .	0.10	0.40
10	Limoges. . . . .	»	» » »
11	Lourdes. . . . .	0.15	0.50
12	Lyon . . . . .	0.20	» »
13	» . . . . .	0.15	» »
14	» . . . . .	0.15	» »
15	Marseille . . . . .	1.50	» »
16	» . . . . .	0.15	0.25
17	» . . . . .	0.10	» »
18	» . . . . .	0.10	» »
19	» . . . . .	0.10	» »
20	» . . . . .	0.10	» »
21	Mézières-Charleville, n° 1, 2, 3, 4, . . . . .	0.30	1 »
	» n° 5 . . . . .	»	» » »
22	Nantes . . . . .	»	» » »
23	Nice . . . . .	0.15	» »
24	Paris . . . . .	0.15	» »
25	» . . . . .	»	» » »
26	Poitiers . . . . .	0.25	» »
27	Rennes, n° 1. . . . .	0.30	» »
	» n° 2. . . . .	0.45	» »
28	Reims. . . . .	0.12	0.50
29	Rochefort-sur-Mer, n° 1, 3, 4 . . . . .	0.15	0.40
	» n° 2, 5, 6 . . . . .	0.45	» »

		Prix à la pièce	Prix par série
30	Rochefort-sur-Mer série de 10 timbres . . .	» »	2.25
	» Essai. . . . .	1.50	» »
31	Rouen. . . . .	0.40	» »
32	Saint-Etienne . . . . .	0.05	» »
33	Toulon . . . . .	0.10	» »

COMMÉMORATIFS DE FÊTES

34	Dijon, n° 2, 3, 5, 6. . . . .	0.15	0.50
	» n° 1 et 4 . . . . .	0.30	» »
	» n° 1, 2, 3, 4, 5, 6. . . . .	» »	1 »
35	Fêtes franco-russes . . . . .	0.10	» »
	Série de 7 timbres différents . . . . .	» »	0.60
	Série du même timbre en 9 couleurs . . .	» »	0.75
	Série de 63 timbres, 92. . . . .	» »	4.25
36	Fêtes franco-russes, série de 7 timbres (1-7)	» »	1 »
	Série de 28 timbres (1-28). Complète . . .	» »	8 »
37	Félibres. . . . .	» »	» »
38	Padirac, rouge. . . . .	0.35	» »
	» n° 2, 3 . . . . .	2.50	» »
39	Perpignan. . . . .	0.75	» »

TIMBRES DE PROPAGANDE

40	Timbres de Bretagne . . . . .	» »	» »
41	Général Boulanger . . . . .	0.30	3 »
42	Comte de Chambord, n° 1 . . . . .	3 »	» »
	» n° 2, 3 . . . . .	2.50	» »
	» n° 4 . . . . .	1.25	» »
43	Navires hôpitaux . . . . .	0.10	» »
44	Propagande antirépublicaine. . . . .		
45	Propagande féministe . . . . .	» »	» »

EXPOSITION UNIVERSELLE 1900

		Prix à la pièce	Prix par série
100	Timbre du catalogue officiel. . . . .	5 »	» »
101	Sujets allégoriques . . . . .	0.40	» »
102	» » . . . . .	0.10	» »
103	» » . . . . .	0.10	» »
104	» » . . . . .	0.15	0.25
105	» » . . . . .	0.40	» »
106	Village suisse . . . . .	0.40	» »
107	Village suisse (22 cantons). . . . .	» »	6 »
108	Série dite aquarium . . . . .		
	Série de chaque timbre en 6 couleurs. . .	» »	0.85
	Série de 6 timbres différents, noir ou bleu	» »	0.60
	» » » autres couleurs	0.20	1 »
	Série de 42 timbres différents. . . . .	» »	4.25
	Série complète, 70 timbres différents . . .	» »	8 »
109	Palais du costume . . . . .		
	Série de 60 timbres différents. . . . .	» »	8 »
110	Le Vieux Paris . . . . .	0.60	» »
111	Monuments de l'Exposition. . . de 0.02 à	0.10	» »
	Timbre le Vieux Paris . . . . .	0.30	» »
	Timbre Seine et Trocadéro, bleu . . . . .	0.60	» »
	» » » rouge . . . . .	0.75	» »
	» » » vert . . . . .	1 »	» »
	» Autriche-Hongrie, violet . . . . .	0.50	» »
	» » » bleu. . . . .	0.60	
	» » » rose. . . . .	0.80	
112	Palais des Nations, la série de 100 timbres	0.10	7 »
113	» » » la série de 20 timbres	» »	1 »
114	Monuments, N° 1-20, bleu (20 différents) . .	0.10	1.50
	N° 21-100 et 121-220, couleurs diverses (20 différents) .	» »	2 »
	N° 101-120, vermillon (20 différents) . . .	» »	3 »
115	Monuments, série complète de 16 timbres.	» »	3 »
116	Monuments . . . . .	» »	» »
117	Timbres : admis à l'exposition . . . . .	0.15	» »
118	Timbre avec mention de récompense . . . .	0.25	» »

		Prix à la pièce	Prix par série
119	Timbres avec mention de récompense. . . . .	0.25	» »
120	Timbres grand prix . . . . .	0.10	» »
121	» » » . . . . .	0.15	» »
122	» » » . . . . .	0.20	» »
123	Timbres Jury hors concours . . . . .	3.50	» »
124	Médaille double . . . . .	0.15	» »

NOTA. — Les prix ci-dessus, établis d'après le stock que nous avons pu réunir de ces timbres, sont ceux auxquels nous pouvons les fournir aux amateurs.

Les prix par série, sauf indication contraire s'entendent pour la série complète telle qu'elle est décrite au catalogue.



## TABLE DES MATIÈRES

---

<b>Alençon</b> , (Exposition d') . . . . .	5	<b>Lyon</b> , (Expositions de) . . . . .	7
<b>Alexandre III</b> , empereur de Russie (Timbres à l'effigie de) . .	12	<b>Marseille</b> , (Expositions et Concours de) . . . . .	7
<b>Arcachon</b> , (Exposition d') . . . . .	5	<b>Mézières - Charleville</b> , (Concours agricole de). . . . .	8
<b>Bordeaux</b> , (Exposition de) . . . . .	5	<b>Nantes</b> , (Exposition de). . . . .	9
<b>Boulangier</b> , (Timbres à l'effigie du général). . . . .	14	<b>Napoléon I<sup>er</sup></b> , (Timbres à l'effigie de l'Empereur) . . . . .	12
<b>Bretagne</b> , (Timbres de) . . . . .	14	<b>Navires-Hôpitaux</b> , (Timbres de propagande pour les). . . . .	15
<b>Carnot</b> , (Timbres à l'effigie du président). . . . .	12	<b>Nicé</b> , (Exposition de) . . . . .	9
<b>Cannes</b> , (Exposition de). . . . .	5	<b>Nicolas II</b> , (Timbre à l'effigie de l'Empereur de Russie). . . . .	12
<b>Casimir Perrier</b> , (Timbres à l'effigie de). . . . .	12	<b>Padirac</b> , (Inauguration du puits de) . . . . .	13
<b>Cathédrale de Reims</b> , (Timbres avec vue de la) Fêtes Franco-Russes). . . . .	13	<b>Paris</b> , (Exposition universelle 1898). . . . .	9
<b>Château de Compiègne</b> , (Timbres avec vue du) Fêtes Franco-Russes). . . . .	13	<b>Paris</b> , (Exposition philatélique internationale 1902). . . . .	9
<b>Comte de Chambord</b> , (Timbres à l'effigie du) . . . . .	14	<b>Paris</b> , (Exposition universelle 1900). . . . .	19
<b>Dijon</b> , Fêtes fédérales de gymnastique. . . . .	12	<b>Poitiers</b> , (Exposition de) . . . . .	10
<b>Dijon</b> , (Exposition de). . . . .	6	<b>Port de Dunkerque</b> , (Timbres avec vue du). Fêtes Franco-Russes). . . . .	13
<b>Félibres</b> , (Anniversaire de la fondation de la société poétique et artistique des). . . . .	13	<b>Perpignan</b> , (Carnaval de) . . . . .	13
<b>Félix Faure</b> , (Timbres à l'effigie du président). . . . .	12	<b>Propagande Anti - Républicaine</b> , (Timbres de) . . . . .	15
<b>Fêtes Franco-Russes</b> . . . . .	12	<b>Propagande féministe</b> . . . . .	15
<b>Limoges</b> , (Exposition de) . . . . .	6	<b>Rennes</b> , (Exposition de). . . . .	10
<b>Lille</b> , (Expositions de). . . . .	6	<b>Rochefort-sur-Mer</b> , (Exposit. de) . . . . .	10
<b>Loubet</b> , (Timbres à l'effigie du président). . . . .	13	<b>Rouen</b> , (Exposition de) . . . . .	11
<b>Lourdes</b> , (Exposition de) . . . . .	7	<b>Reims</b> , (Exposition de) . . . . .	10
		<b>Saint-Etienne</b> , (Exposition de). . . . .	11
		<b>Toulon</b> , (Exposition de) . . . . .	11











# Librairie Artistique Clément DRIOTON

23, RUE SAINT-PHILIBERT — DIJON

Timbres Poste



Timbres Fiscaux



Timbres Commémoratifs

## ENVOI A CHOIX

contre références sérieuses ou dépôt d'argent

## SPÉCIALITÉ DE TIMBRES COMMÉMORATIFS

# L'INVESTIGATEUR ILLUSTRÉ

REVUE MENSUELLE

des Collections nouvelles et peu connues

## INTÉRESSE

les collectionneurs de timbres-poste, fiscaux, commémoratifs  
de curiosités postales, de cartes postales illustrées  
d'ex-libris, de cartes de visite, de menus, d'affiches, etc., etc.

Abonnement : 1 AN : 2 fr. ; ETRANGER : 3 fr.

UN NUMÉRO SPÉCIMEN EST ENVOYÉ SUR DEMANDE